

HYMNUS IN PISAS

Inno a Pisa - Inno di Pisa - Inno alle Pise

Testo, Musica e Arrangiamento di Alessio Niccolai

Strofa I

Destati o cittade alfea
rinasci da un lungo torpor!
Fra il focoso Auser e il placido Arnus
all'ombra del Monte Pisan.

Strofa II

Gli armi della tua flotta
dimorano in un'altra cala
fra i cilestri frutti d'illustre memoria
nei mari dell'eternità.

Strofa III

Sovrana per terra e per mare
di Roma 'si eccelso ritratto
che Genoa e Florentia braccaron' tuo
spirto
senza però prenderlo mai.

Strofa IV

Vessillo della tua gloria
stendardo di tua libertà
...le grandi catene del Sinus Pisanus
che un popolo indomito forgì.

Ritornello

Noi alfieri d'un tempo che fu
e di un'antica beltade
qui al cospetto tuo siamo a testimoniar
l'alba d'un tuo nuovo dì.
Impugna il tuo scettro sovran',
o cittade di Busketo:
la Piazza del Grano, il grande Kum
Souk
qui rivivono oggidì.
Nel cielo tuo gli astri mirò
Galileo Galilei,
nell'abbraccio tuo Fibonacci contò
la sua aurea successione.

Al centro del vasto universo
Bonanno innalzò
la candida Torre che fece di te
simbol' di una civiltà.

Intermezzo

Dalla notte dei tempi
tu dimori nella storia
com'emblema di civiltà
simbol' di una civiltà...
...simbol di una civiltà!

Ritornello

Noi alfieri d'un tempo che fu
e di un'antica beltade
qui al cospetto tuo siamo a testimoniar
l'alba d'un tuo nuovo dì.
Impugna il tuo scettro sovran',
o cittade di Busketo:
la Piazza del Grano, il grande Kum
Souk
qui rivivono oggidì.
Nel cielo tuo gli astri mirò
Galileo Galilei,
nell'abbraccio tuo Fibonacci contò
la sua aurea successione.
Al centro del vasto universo
Bonanno innalzò
la candida Torre che fece di te
simbol' di una civiltà.

Variazione

Bonanno innalzò la candida Torre che
fece di te simbol d'una civiltà! [*Varie
Volte*]

Conclusione

O somma, o libera, o eterna, o
indomita, o intramontabile o
inafferrabile Pisa!

NOTE AL DEPOSITO DELL'OPERA

- I. La presente - rispondente al *Protocollo Web* della SIAE - *Società Italiana degli Autori e degli Editori* - N° **409441** -, può essere considerata - nelle parti del testo contrassegnate come “*ritornello*” - una variazione - ma non per questo un *titolo sostitutivo* - dell'opera del sottoscritto **Alessio Niccolai** - con posizione SIAE N° **116216** - precedentemente depositata con il titolo «**In the Holy Land**», con Codice **041080706-00**, N° Repertorio **041080706** e Codice ISWC **T-200.465.890-3**.
- II. La battuta N° **81** dell'opera - contrassegnata dall'indicazione “*Finale di battuta tributato a Giacomo Puccini*”, benché caratterizzata da un'orchestrazione differente, contestualizzata in modo diverso livello ritmico e individuata secondo un criterio tonale omofono (nell'opera in oggetto la tonalità è quella di **Mib Maggiore**, ma la sequenza delle note in questione è **MI#|FA#|MI#|DO#**, mentre in *Puccini* la tonalità è quella di **SOLb Maggiore** e la sequenza è invece **FA|SOLb|FA|REb**) - è un omaggio al grande maestro torrelaghese e compare per la prima volta in «**Turandot**» nel Quadro Primo, Battuta N° **391** - ovvero la N° **7** del Movimento N° **23** “*Sostenendo con Gravità*” - a partire dal terzo quarto di quattro, come schematizzato nelle Tavole **I** e **II**.

Vecchiano (PI),
5 dicembre 2015

TAVOLE ALLEGATE

Finale di battuta tributo a Giacomo Puccini
poco rit.

The image shows a musical score for three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. A red oval highlights a specific passage in the piano accompaniment, showing a sequence of notes and rests. The score is in 12/8 time and includes a 'tr' marking and a '4' marking.

Tavola I
Hymnus in Pisas

parirà Turandot!) (*Appare Turandot, come una visio.*

The image shows a musical score for a vocal line with lyrics. The lyrics are: "pietà! pietà! pietà, la grazia. Princi -
pietà! — pietà di lui, la grazia. Princi -
pietà! — pietà di lui, la grazia. Princi". A red oval highlights a specific passage in the vocal line, showing a sequence of notes and rests.

Tavola II
Turandot